

## RESOLUCIÓN N° 012-2024-TE/CPP

### Clara Violeta Vásquez v. El Comercio

Lima, 30 de diciembre de 2024

EL TRIBUNAL DE ÉTICA

VISTOS,

El 15 de octubre, Clara Violeta Vásquez presentó una solicitud de rectificación ante el Tribunal de Ética del Consejo de la Prensa Peruana, en la que señala que El Comercio publicó información falsa en un aviso pagado titulado “El Abuso Mental y Manipulación Física de Falun Gong” (ANEXO 1). Vásquez argumenta que el medio difundió información errónea sobre Falun Dafa (Falun Gong) y Shen Yun Performing Arts, un espectáculo originario de Nueva York, basada en una fuente que, aparentemente, fue citada sin la debida verificación de hechos. A pesar de que El Comercio no redactó el aviso, Vásquez subraya que, debido a la influencia del medio en el país, es imperativo que ejerza un control ético sobre los mensajes que difunde, asegurando la veracidad y responsabilidad en su contenido.

El Comercio, en sus descargos ante el Tribunal de Ética del Consejo de la Prensa Peruana, argumentó que no era competente para resolver la solicitud de rectificación sobre un "Aviso Contratado" publicado en su diario, ya que el aviso no era un artículo periodístico sino un publrreportaje. Además, indicó que, respetando la libertad de expresión y los derechos fundamentales, el medio aceptó la publicación de dicho aviso y, en respuesta a la solicitud de los reclamantes, publicó un nuevo aviso el 8 de noviembre de 2024 para aclarar los hechos.

#### Sobre la competencia del Tribunal

El artículo 15 del Reglamento del Tribunal de Ética señala que el Tribunal dará por concluido el caso si es que antes de emitir su Resolución, comprueba que el medio de comunicación ha publicado de manera satisfactoria la rectificación, que en este caso equivale a la publicación de la aclaración del aviso comercial planteada por la solicitante (ANEXO 2).

En este caso, El Comercio permitió que la parte reclamante publicara un nuevo aviso en el mismo espacio publicitario, con el fin de aclarar los hechos que consideraban falsos. Al cumplirse con la oferta de este espacio, en aras de promover la igualdad en el acceso al mismo y garantizar la libertad de expresión e información, se considera resuelta la controversia planteada, quedando así concluida la materia del caso (ANEXO 2).

En relación al presente caso, este Tribunal considera necesario precisar que hay diferentes tipos de contenido que puede difundir un medio: la información derivada de su labor periodística e investigativa; y la publicidad, que debe estar claramente identificada como tal, textual y gráficamente. Recordamos que el trabajo periodístico se enfoca en informar con rigor, veracidad y un propósito de interés público, mientras que la publicidad tiene un fin comercial definido por el anunciante. Por ello, es imprescindible que los medios establezcan siempre una separación clara entre ambos, evitando confusiones que puedan afectar la confianza del público o infringir normativas sobre transparencia. Esta distinción, además de proteger a las audiencias, fortalece la credibilidad de los medios y asegura que cumplan su función ética como actores clave en la sociedad democrática.

Asimismo, los medios también pueden rechazar la publicación de contenido publicitario por ir en contra de sus principios éticos. Esta decisión resalta su rol no solo como difusores de información, sino también como actores que se alinean a principios éticos. La credibilidad de un medio se ve afectada tanto por su contenido informativo como por la manera en que maneja los anuncios que publica. Elegir no difundir publicidad que pueda ser engañosa, discriminatoria o perjudicial para el interés público es una muestra de su compromiso con la ética y la confianza de sus audiencias. Esto representa un desafío importante, pues puede resultar difícil que decisiones comerciales del medio no interfieran con su independencia ni con los valores fundamentales de la institución. Esto requiere establecer criterios claros sobre el tipo de publicidad aceptable y promover la cooperación entre las áreas editorial y comercial. Al hacerlo, los medios fortalecen no solo su integridad, sino también su capacidad de actuar como pilares de una sociedad más informada y consciente.

Por lo antes expuesto,

SE RESUELVE:

1. Declarar CONCLUIDA la solicitud de rectificación presentada por Clara Violeta Vásquez contra el Diario El Comercio, debido a que se le ha ofrecido el mismo espacio publicitario para aclarar los hechos que considera falsos, lo que resuelve la controversia planteada y da por cerrada la materia del caso.

Aprobado con los votos aprobatorios de Erick Iriarte; Claudia Izaguirre; José Ugaz; Luz María Helguero y María Luisa Wiegold.

ERICK IRIARTE  
Presidente

CLAUDIA IZAGUIRRE  
Vicepresidenta

JOSÉ UGAZ  
Vocal

LUZ MARÍA HELGUERO  
Vocal

MARIA LUISA WIEGOLD  
Vocal

## ANEXO 1 - Aviso pagado titulado “El Abuso Mental y Manipulación Física de Falun Gong”

### Abuso Mental y Manipulación Física de Falun Gong

El New York Times revela las interioridades ocultas del Grupo Artístico Shen Yun y Falun Gong

A partir del 16 de agosto, el New York Times ha publicado una serie de artículos espeluznantes en los que revelan numerosos secretos oscuros sobre el Grupo Artístico Shen Yun, afiliado a Falun Gong, incluido el hecho de que Shen Yun está considerada como un motor económico para el líder de Falun Gong, Li Hongzhi, y su esposa Li Rui, que los actores menores de edad han sido brutalmente manipulados durante mucho tiempo por Shen Yun, no dispuestos a buscar tratamiento médico tras sufrir lesiones, han trabajado durante largas horas con una remuneración menor y han sido sometidos a diversos tipos de abusos mentales, etc. El artículo fue escrito por Nicole Hong y Michael Rothfeld, veteranos reporteros del periódico, que pasaron seis meses entrevistando a 25 ex bailarinas, músicos e instructores del Grupo Artístico Shen Yun. Inmediatamente después de la publicación del artículo, provocó un gran revuelo en la opinión pública y feroces críticas de las masas de los Estados Unidos.

#### Grupo Artístico Shen Yun: el motor económico de Falun Gong

Un grupo de bailarines chinos con trajes coloridos girando mecánicamente – este tipo de representación vulgar y poca artística, Shen Yun, comenzó a aparecer hace unos 20 años, primero en Nueva York (Estados Unidos), luego en París (Francia), Toronto (Canadá) y Taiwán (China). Los bailarines, en su mayoría adolescentes y jóvenes, hacían volteretas y suertes en el escenario, llevando asombro y entretenimiento a la gente. El principal objetivo es difundir el mensaje de Falun Gong y adular a Li Hongzhi, el líder de Falun Gong. Falun Gong es el predominio detrás de las representaciones. Desde entonces, el Grupo Artístico Shen Yun, se ha convertido en un motor económico para Falun Gong y su líder, con fuertes ventas de entradas en cinco continentes y activos de más de 265 millones de dólares.

#### Obligar y estafar a los artistas, bailando con heridas, que no se atrevieron a buscar tratamiento médico

Una investigación del New York Times descubrió que, aunque la representación ha atraído a un público cada vez mayor, Shen Yun ha tratado a muchos de sus actores como un bien prescindible. La exigente coreografía de Shen Yun, que implica movimientos que doblan la espalda e incorporan elementos de ballet y gimnasia, además, los actores necesitan ayudar al grupo de danza a transportar las pesadas cajas metálicas del equipo después del espectáculo, les exponen a un riesgo especial de lesiones. Sin embargo, a diferencia de muchos otros grandes grupos de danza, Shen Yun no ofrece los servicios de fisioterapia o médico habitual. Cuando los artistas se ponían enfermos, Shen Yun siempre les disuadía de buscar atención médica y les obligaba a seguir cumpliendo el agotador programa de ensayos y giras mediante un brutal control mental.

Un total de 14 ex actores de Shen Yun dijeron a New York Times que no habían recibido tratamiento por sus heridas o que habían visto a otros heridos que no habían sido atendidos. Un ex músico dijo que una vez se cortó gravemente la mano con una caja metálica del equipo cuando ayudaba al grupo de danza a cargar un coche después de una actuación, y tuvo que soportar el dolor para suturar la herida con un costurero del hotel. Daisy Wang (seudónimo), que ha participado en la gira de Shen Yun desde que tenía 13 años, dijo que se había torcido el tobillo cinco veces en ocho años, pero nunca ha pedido visitar al médico. Debido a que Li Hongzhi siempre somete a los actores a un adoctrinamiento con sofismas como querer visitar al médico significa que hay algo malo en la espiritualidad, y quienes creen de verdad en las enseñanzas de Falun Gong no necesitan ningún tratamiento médico y mientras uno emita pensamientos positivos, puede deshacerse de las enfermedades del cuerpo, lograr la invulnerabilidad del cuerpo físico y la juventud. En consecuencia, los actores sufrían muchos dolores y enfermedades.

#### Los artistas sufrían abuso emocional y manipulación

El Colegio Fel Tian, que forma a los actores para el Grupo Artístico Shen Yun, tiene una fuerte atmósfera de la vergüenza corporal, y el director de Shen Yun está obsesionado con el aspecto de sus actores hasta la perversión. Una ex bailarina recordó que sus dietas estaban estrictamente controladas y que participaba en pesajes desnudándose cada semana como si fuera a la guillotina. En su grupo de teatro, el peso de cada uno se anotaba en un papel que luego se colgaba en el aula, y los nombres de los bailarines que se consideraban demasiado gordos se marcaban en rojo. Otra ex bailarina dijo que Li Rui la había obligado a comer sólo pepinos y tomates para adelgazar, lo que le provocó un trastorno alimentario a los 16 años.

Li Rui no sólo controla la apariencia de los actores, sino también la vida amorosa. Esto es otra forma en que Shen Yun ejerce el control sobre los actores. Los ex alumnos de danza dijeron que sus citas necesitaban la aprobación de Li Rui, y que Li Rui y sus asistentes también intentaban concertar citas a ciegas entre alumnos de danza extranjeros y ciudadanos estadounidenses para que los alumnos puedan obtener visados. Ron Luo (seudónimo), violista de Shen Yun hasta el año 2021, dijo que este emparejamiento es una estrategia para conectar más estrechamente a los jóvenes con Shen Yun.

Además, a los alumnos de danza se les prohíbe compartir ciertas experiencias de Shen Yun con sus padres, y a muchos sólo se les permite visitar a sus familiares dos semanas al año, durante las vacaciones de verano. El director del colegio también controla su acceso a la información exterior, impidiéndoles disentir y pensar de forma crítica, y a los estudiantes no se les suele permitir tener móvil hasta pasados los 20 años, y a los que no tienen móvil se les limita a 15 minutos de acceso a Internet al día en ordenadores designados. Al mismo tiempo, la escuela controla la música que escuchan, las películas que ven y los libros que leen, y se les prohíbe exceder a los medios ordinarios, es decir, a las instituciones de noticias que no han sido aprobadas por Falun Gong.

#### Los artistas son sometidos a trabajos forzados con largas jornadas y salarios bajos

El sentido de la responsabilidad por Falun Gong ha llevado a muchos artistas a seguir soportando largas jornadas y salarios bajos. Los ocho artistas dijeron que no les pagaron el primer año de gira. Una ex música dijo que su gerente del grupo de teatro le explicó que esto se debía a que los nuevos artistas no habían salvado a la gente suficiente. En su segundo año de gira, los participantes suelen cobrar unos cientos de dólares al mes, que van aumentando con el tiempo. La mayoría de los ex artistas entrevistados por el New York Times dijeron que, cuando tenían 25 años, ganaban 12,000 dólares al año o menos, y a menudo les enseñaron que debían estar agradecidos por lo que les pagaran. En respuesta, el representante de Shen Yun y Falun Gong afirmó que el programa era legal y que los salarios pagados a los participantes se ajustaban a las prácticas habituales del sector. Sin embargo, una revisión de las declaraciones fiscales muestra que los gastos de remuneración de Shen Yun como porcentaje de los ingresos eran muy inferiores a los de otras grandes compañías de danza y teatro no lucrativas con sede en Nueva York.

Además, la jornada de Shen Yun es tan riguroso que obliga a los alumnos a pasar varios meses al año de gira, con viajes en autobuses de hasta 16 horas entre un lugar y otro. El calendario de Shen Yun muestra que, durante una reciente gira de cinco meses, los ocho grupos de teatro de la organización representaron más de 800 funciones, normalmente dos al día. Un ex violinista apellidado Liu, que sólo quiso dar su apellido, dijo que se sentía explotado como mano de obra barata.

#### Los artistas que querían abandonar eran amenazados e intimidados

Las tácticas utilizadas por el jefe de Shen Yun a menudo aterrorizan a los artistas que quieren marcharse, a los que se les dice que irán al infierno o se enfrentarán a enormes sanciones económicas o peligro físico si pierden la protección espiritual de Li Hongzhi. Cuando el ex violonchelista Nathan Xie anunció que dejaría de Shen Yun en 2020, Li Rui le dijo con rabia que tendría que devolver los gastos de estudios de ocho años, lo que podría ascender a más de 200,000 dólares. Esto aterrorizó al Sr. Xie, que entonces sólo tenía 22 años y apenas unos cientos de dólares en su cuenta bancaria. Otros seis artistas afirmaron que habían recibido amenazas similares, aunque Shen Yun nunca llegó a ejecutarlas. Otra ex bailarina, Chang Chun-Ko, dijo que tenía morir en cualquier momento tras abandonar el Templo de Longquan en 2020 porque estaba convencida de que había perdido la protección mística de Li Hongzhi para los artistas de Shen Yun que le ayudaban a salvar el mundo.



## ANEXO 2 - Publicación de la aclaración del aviso comercial planteada por la solicitante

PUBLIRREPORTAJE

### Shen Yun: El espectáculo que el gobierno chino no quiere que usted vea



Shen Yun se estableció en el año 2006 en Nueva York, y a través de las artes escénicas transporta a la audiencia en un recorrido fascinante por cinco mil años de cultura china. El espectáculo de Shen Yun es el renacer de la belleza, bondad y espiritualidad de la China anterior al comunismo. Con danza clásica china, historias emotivas, vestuarios vibrantes y una orquesta sinfónica en vivo, Shen Yun ofrece una experiencia que despierta los sentidos, toca el corazón y llena de esperanza.

Desde su fundación, Shen Yun Performing Arts no ha podido actuar en China, y se ha enfrentado a una agresiva campaña global de censura, acoso y difamación por parte del régimen comunista chino, que mediante sus embajadas y consulados, presiona a los teatros y a funcionarios de gobierno para que cancelen las presentaciones, difunde desinformación con anuncios pagados en grandes periódicos, e intenta intimidar a los artistas de Shen Yun encarcelando a sus familiares. Todo con el objetivo de privar a millones de personas alrededor del mundo de poder conocer y admirar la verdadera cultura tradicional china.

#### ¿Pero por qué el régimen chino quiere impedir un espectáculo de cultura china?

Primero, la misión de Shen Yun es revivir la cultura y las tradiciones que el Partido Comunista Chino (PCCh) intenta destruir. Shen Yun revive historias de la literatura clásica china y dinastías antiguas, y recupera valores como la integridad, la devoción y la lealtad, que han sido parte de la cultura china durante milenios, y son compartidos por toda la humanidad, pero que el PCCh siempre ha considerado opuestos a su régimen.

Segundo, en su viaje por la historia china, las actuaciones de Shen Yun incluyen relatos de la China moderna. Cada año, uno de sus veinte actos de danza presenta de manera artística la terrible persecución que miles de practicantes de Falun Dafa enfrentan desde 1999 hasta hoy en día en China por sus creencias espirituales. Estas historias muestran los principios de Verdad, Benevolencia y Tolerancia, la resistencia pacífica y la fe del pueblo chino, e inspiran y conmueven a millones de espectadores.

Al no haber logrado que se cancelen las presentaciones de Shen Yun alrededor del mundo, el régimen chino ha iniciado una nueva campaña de desprestigio en contra de Shen Yun y de Falun Dafa. En los ataques más recientes, han aparecido artículos que describen una perturbadora imagen de la compañía que están muy lejos de la realidad, y tergiversan burdamente la cultura de trabajo de Shen Yun, la calidad de vida de sus artistas, y las creencias de los practicantes de Falun Dafa.

Pero como lo demuestran cientos de testimonios de sus artistas actuales, artistas retirados y familiares, Shen Yun promueve el crecimiento personal de sus integrantes; y su ambiente laboral, cimentado en la compasión, el trabajo en equipo y el siempre pensar en los demás, impulsa a sus artistas a alcanzar la excelencia. Sus bailarines y músicos, y los estudiantes que participan de sus giras como parte de su formación profesional, siempre han recibido el mejor cuidado y atención médica de primer nivel. El gran éxito de la compañía así lo evidencia.

En menos de dos décadas, Shen Yun ha pasado de tener una a ocho compañías que salen de gira alrededor del mundo, cada año estrenando un espectáculo completamente nuevo. Shen Yun se presenta en los mejores teatros como el Lincoln Center de Nueva York, el Teatro de la Ópera de Roma en Italia y el Opera City de Tokio, entre otros. Todo gracias al inquebrantable compromiso de Shen Yun con su misión, y a la gran integridad que teatros y funcionarios demuestran al proteger la libertad artística de Shen Yun, y la libertad de todos de acceder sin censura al arte.

#### La situación de Shen Yun en Perú

Desde el año 2009, la Asociación de Falun Dafa del Perú es el promotor oficial de Shen Yun en nuestro país. En el año 2020, a pesar de la injerencia de la embajada china en Lima con sus demandas ilegales de boicot a Shen Yun y sus presiones al gobierno peruano, pudimos llevar a cabo con gran éxito cuatro presentaciones en el Gran Teatro Nacional, con todas las funciones completamente llenas. Desde aquí quisieramos expresar una vez más nuestro agradecimiento a todos los funcionarios que nos apoyaron y a la audiencia por su confianza y gran acogida.

Nuestra asociación cree que la humanidad necesita un mensaje de esperanza, y eso es lo que Shen Yun ofrece con su maravilloso espectáculo. Por eso ponemos nuestro corazón en difundirlo, con el anhelo que todos nuestros compatriotas puedan vivir la experiencia de ver Shen Yun en vivo.

¡Reiteramos nuestro compromiso, con el público peruano, a seguir trabajando para recibir de nuevo a Shen Yun en el Perú!

**Asociación de Falun Dafa del Perú**  
Promotor oficial de Shen Yun Performing Arts en Perú



Falun Dafa